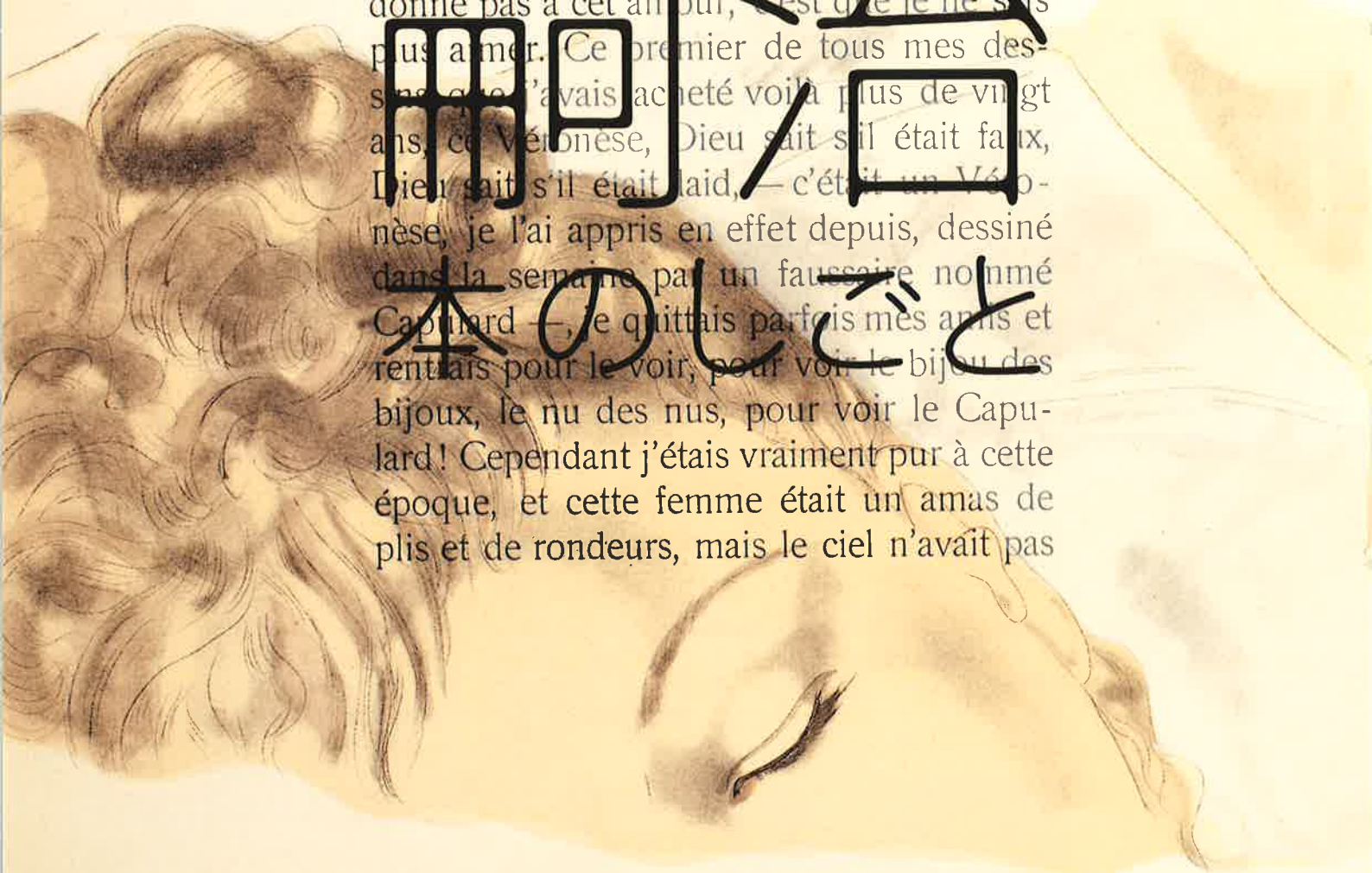




没後50年

Léonard Foujita
Private on Works

l'admirent, tous l'aiment, tous la désirent.
 A part moi. Elle n'est pas de celles qui
 vivent d'auprès. Cette solide affection
 que je nourris pour ma lîme à angles, ma
 corne à chaussures en écaille cerise et ma
 douzaine neuve de mouchoirs, elle la de-
 sine. Elle veut l'amour qu'elle mérite, que
 mérite la lîme de ses yeux, l'écaille cerise
 de son œil, le linge de son front... Et
 l'accusation suit le reproche. — Si je ne me
 donne pas à cet amour, c'est que je ne suis
 plus amer. Ce premier de tous mes des-
 sins que j'avais acheté voilà plus de vingt
 ans, ce Véronèse, Dieu sait s'il était faux,
 Dieu sait s'il était laid, — c'était un Véro-
 nèse, je l'ai appris en effet depuis, dessiné
 dans la semaine par un faussaire nommé
 Capillard —, je quittais parfois mes amis et
 rentrais pour le voir, pour voir le bijou des
 bijoux, le nu des nus, pour voir le Capu-
 lard! Cependant j'étais vraiment pur à cette
 époque, et cette femme était un amas de
 plis et de rondeurs, mais le ciel n'avait pas



12

文字を装う絵の世界

西宮市大谷記念美術館 Otani Memorial Art Museum,
Nishinomiya City

2018年1月13日(土)～2月25日(日)

開館時間：10:00～17:00 (入館は 16:30 まで) 休館日：水曜日

主催：西宮市大谷記念美術館、神戸新聞社 後援：西宮市、西宮市教育委員会、NHK 神戸放送局、
ラジオ関西、サンテレビジョン 監修：林洋子氏 企画協力：株式会社キュレイターズ