

明治150年 明治の 日本画と 工芸 展



会期中に
展示替えがあります。

2018年3月20日(火)～5月20日(日)

開館時間 午前9時30分～午後5時、ただし金曜日と
土曜日は午後8時まで(入館は閉館の30分前まで)

休館日 毎週月曜日、ただし4月30日は開館

主催 京都国立近代美術館 京都新聞

特別協力 東京国立博物館

観覧料 一般1000円(800円)、大学生500円(400円)

●(一)内は、前売と20名以上の団体料金

●高校生、18歳未満、心身に障がいのある方と付添者1名は
無料(入館の際に証明できるものを提示ください)

●本展の観覧券「レクワン」展もご覧いただけます。●前売券は、3月16日までの期間限定発売
前売券の主な発売場所 ローンチケット「コート」5345(ほか主要フレイグット
コンビニエンスストアなど)チケット購入時に手数料がかかる場合があります。

夜間割引 会期中、金曜日と土曜日は午後8時まで開館。午後5時以降は夜間割引を実施します。
一般1000円→800円、大学生500円→400円(他の割引との併用はできません)

京都国立近代美術館 〔岡崎公園内〕 The National Museum of Modern Art, Kyoto



THE 150th MEIJI PERIOD
ANNIVERSARY
OF THE MAKING AND DESIGNING MEIJI

The start of the Meiji Restoration in 1868 was accompanied by government-led efforts to promote new industries and exports, and an increased interest in Japanese art abroad. By producing documents such as the *Onchi zaroku* (Catalogue of Design Patterns), Japan made a national effort to provide guidance on the design of crafts. Locally, this led to the establishment of the Kyoto Prefectural School of Painting, which provided practical training, and the involvement of numerous *Nihon-ga* (Japanese-style) painters ensured that the study of design evolved to meet the needs of the era. Along with examples of Meiji crafts, this exhibition assembles a collection of pieces by *Nihon-ga* painters, who made and designed crafts, to shed light on the works of art that emerged as Japanese society was entering the modern age.

